



Las Figuras

VUMSA

- ☞ Dividimos idealmente el tiempo en 16 partes iguales. Lo que representamos así:



Un total de 16 casillas agrupadas de cuatro en cuatro.

- ☞ Para representar las duraciones de los sonidos dibujamos rectángulos:

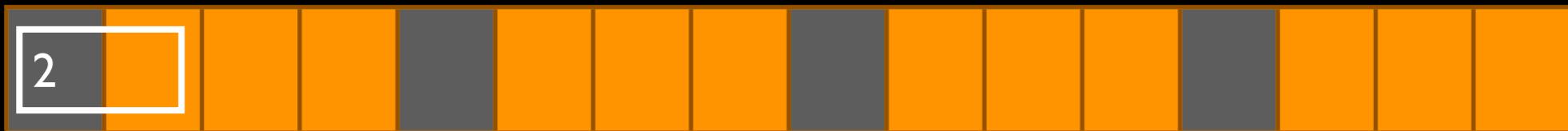


La duración representada es de 4 partes, 4 casillas.

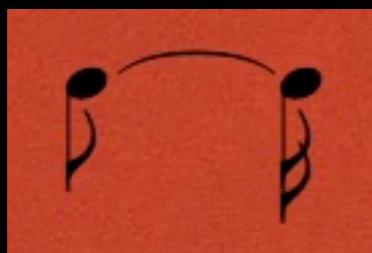
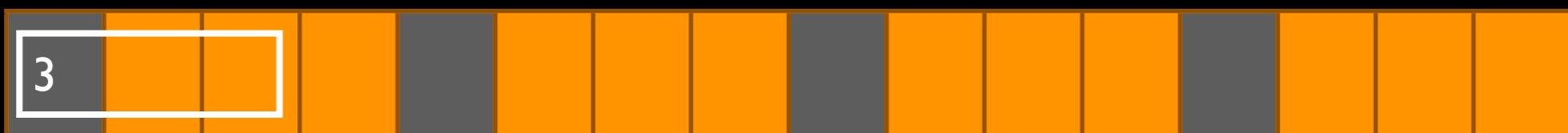
☞ Esta representación tiene una equivalencia con la representación con *figuras*. La representación con figuras está determinada por la figura que representa la duración de una parte. Vamos a tomar a la *Semicorchea* para representar la duración de una parte.



☞ Sigamos con el resto de las figuras.



corchea

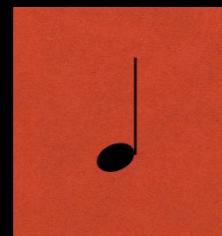
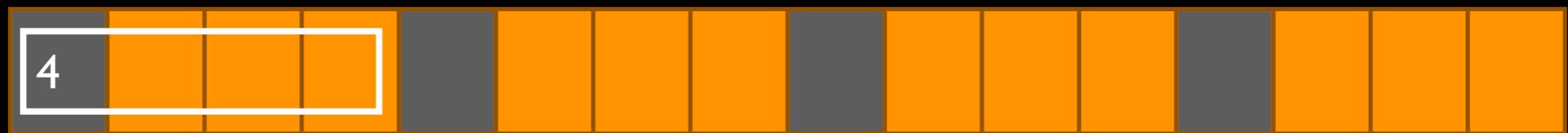


corchea ligada a semicorchea

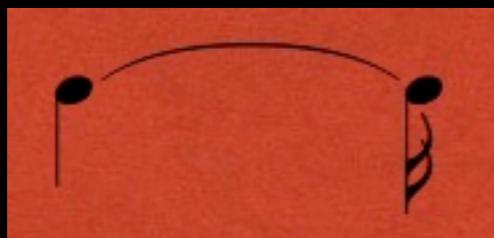


corchea con puntilló

2 + 1

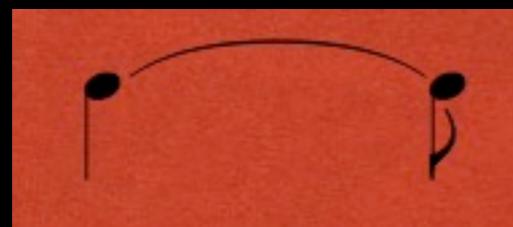
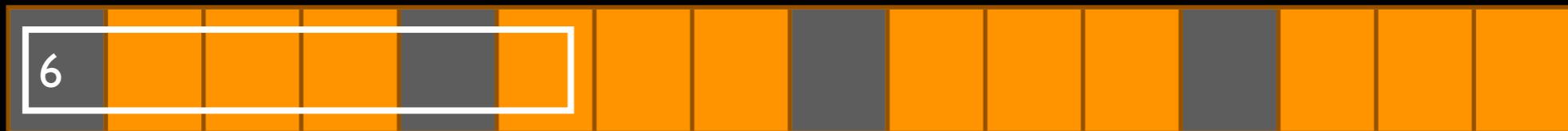


negra

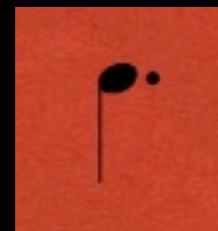


negra ligada a semicorchea

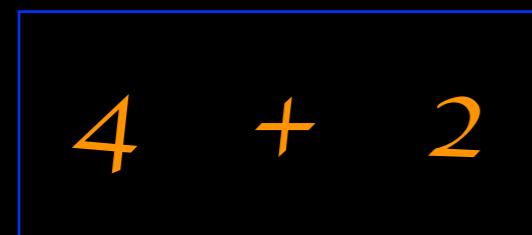




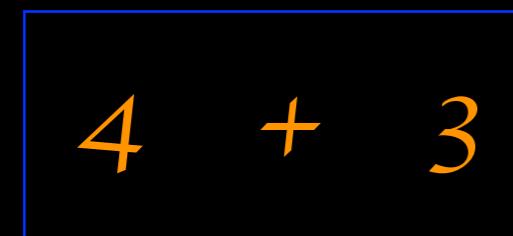
negra ligada a corchea



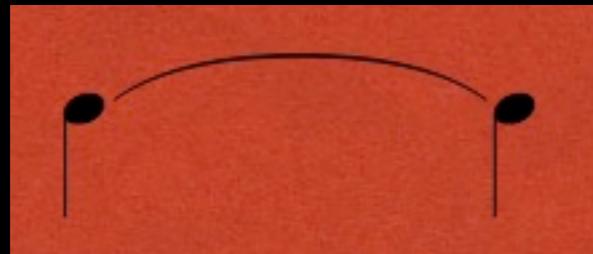
negra con puntilló



negra ligada a corchea



con puntíllo

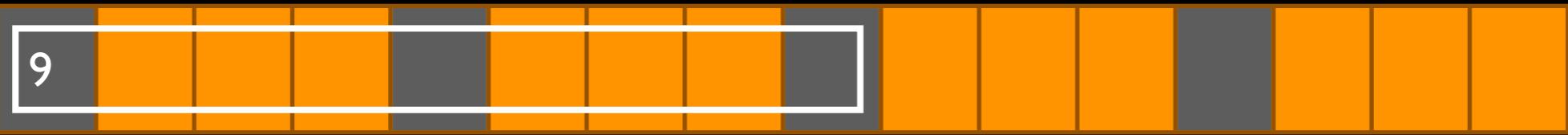


negra ligada a negra



blanca

$$4 + 4$$



blanca ligada a semicorchea

$$8 + 1$$



blanca ligada a corchea

$$8 + 2$$



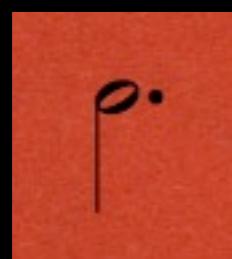
blanca ligada a corchea

$$8 + 3$$

con puntilló

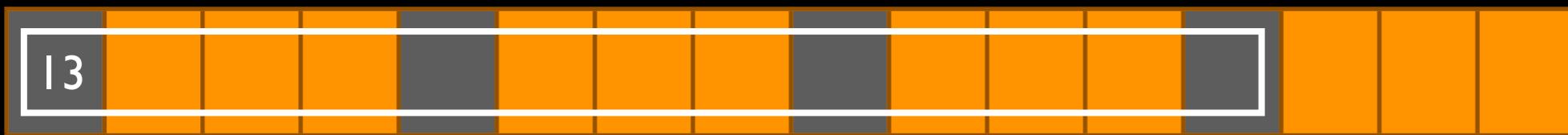


blanca ligada a negra



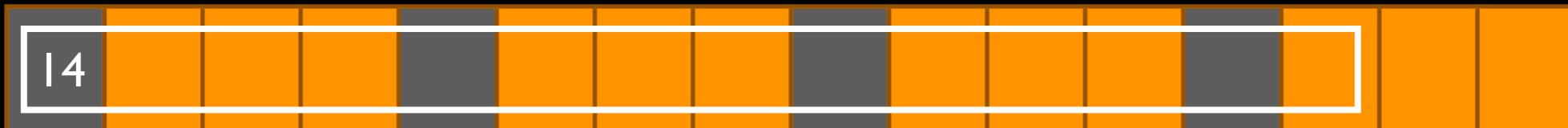
blanca con puntíollo

$$8 + 4$$



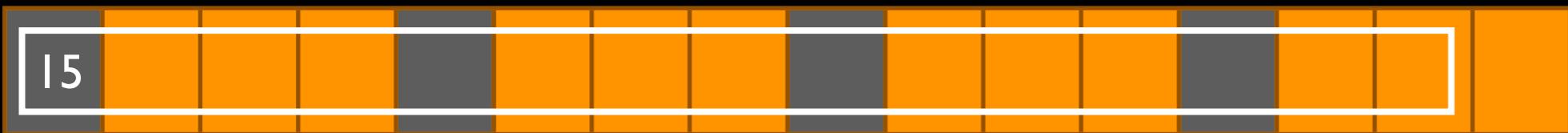
*blanca con puntíllo
ligada a semicorchea*

12 + 1



*blanca con puntíllo
ligada a corchea*

12 + 2



*blanca con puntíllo
ligada a corchea con*

12 + 3

puntíllo



redonda

Método de Educación Musical

Vicente Umpiérrez Sánchez

copyright © 2009 Vicente Umpiérrez Sánchez